



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a. s. 2025-2026
Classe 3SB
Materia: LINGUA E CULTURA LATINA
Professoressa: CORBETTA FRANCESCA

Libri di testo adottati

Ciuffarella, Diotti, *Ingenio*, Pearson, vol. 1 e 2
Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant*, Paravia, vol. 1

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a. s.

GRAMMATICA

- Ripasso, esercizi e consolidamento degli argomenti affrontati durante l'a. s. precedente
- I comparativi e superlativi particolari
- Il gerundio
- Il gerundivo e la sua traduzione in funzione attributiva
- La perifrastica passiva (forma personale)

LETTERATURA

- **La trasmissione dei testi e la loro importanza**
- **La società romana:** la "gens"; il patriziato; la plebe; le lotte tra patrizi e plebei; le conquiste della plebe (ripasso degli elementi fondamentali)
- **Le forme preletterarie orali:** definizione e caratteristiche; il "carmen Arvale", con lettura e commento del testo; i "carmina convivalia"; i "carmina triumphalia", con lettura e commento di un esempio; le "laudationes funebres", l'oratoria; le forme preletterarie teatrali: i "Fescennini", i "ludi scaenici", la "satura", la "fabula Atellana"; le forme preletterarie scritte: il "Lapis niger"

- **Le forme preletterarie scritte:** la "fibula Praenestina"; la "cista Ficoroni"; le iscrizioni sepolcrali; gli "Annales maximi"; le leggi delle XII Tavole; verso la letteratura: Appio Claudio Cieco
 - **L'incontro tra la cultura romana e quella greca;** antiellenismo e filellenismo
 - **I generi letterari della produzione latina delle origini:** epica, commedia e tragedia (poesia); oratoria, storiografia e trattatistica (prosa)

 - **Livio Andronico:** la vita e le opere; la nascita della letteratura latina (240 a.C.); l'"Odusia"
 - **Nevio:** elementi biografici; le tragedie e le commedie; il "Bellum Punicum"
 - **Ennio:** elementi biografici; gli "Annales", con lettura e commento linguistico di alcuni frammenti; le altre opere (tragedie, commedie, "Euhemerus", "Epicharmus" e "Saturae")
 - **Caratteristiche fondamentali delle tragedie di Accio e Pacuvio**

 - **Gli inizi della storiografia in Grecia:** Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio
 - **Le caratteristiche della storiografia latina delle origini**
 - **I primi annalisti:** Fabio Pittore, Cincio Alimento e le caratteristiche dei loro "Annales"

 - **Catone il Censore:** la vita; le "Origines"; il "De agri cultura"; i "Libri ad Marcum filium"; il "Carmen de moribus"; le orazioni; le sentenze famose

 - **La commedia in Grecia:** caratteristiche fondamentali della commedia attica antica, di mezzo e nuova e del teatro di Aristofane e Menandro
 - **Le origini della commedia a Roma:** i "ludi scaenici" del 240 a.C.; il controllo dello Stato e la censura preventiva; le "compagnie" teatrali; i costumi e l'ambientazione (commedie "palliatae" e "togatae"); l'uso delle maschere; la fioritura e il declino della commedia

 - **Plauto:** le notizie biografiche; il problema dell'autenticità delle opere e le ventuno commedie varroniane; la commedia come occasione di svago per il pubblico; il ribaltamento della normalità; l'ambientazione greca; l'assenza di moralismo; le trame delle commedie; i personaggi, in particolare il "servus callidus"; i tipi di intreccio; il rapporto con il modello greco della commedia nuova di Menandro; la rottura dell'illusione scenica; il "metateatro"; l'inserzione di elementi romani; la lingua e lo stile;
- Testi:**
- "Il servus come poeta", dallo *Pseudolus*
 - "L'avarò, tra paratragedia e rottura dell'illusione scenica" e "L'equivoco", dall'*Aulularia*
 - "Il servus callidus" dallo *Pseudolus*
 - "Il doppio" dall'*Amphitruo*
 - "Il miles e il parassita" dal *Miles gloriosus*
 - "Il servo medita lo stratagemma" dal *Miles gloriosus* (con traduzione e commento testuale)
 - "Il miles cade nella trappola" dal *Miles gloriosus*

- **Terenzio:** la vita; un nuovo teatro comico per una realtà che cambia; i modelli (Menandro e Apollodoro di Caristo); i personaggi e l'approfondimento psicologico; il rapporto padri-figli e il tema dell'educazione; l'esortazione all'"humanitas" ripasso; le trame dell'"Hecyra", dell'"Heautontimorumenos" e degli "Adelphoe"; elementi caratteristici del teatro di Terenzio e confronto con quelli del teatro di Plauto; temi tipici del teatro di Terenzio

Testi:

"Homo sum" dall'*Heautontimorumenos*

"Un personaggio a tutto tondo: Menedemo" dall'*Heautontimorumenos*

"Le spiegazioni di Menedemo" dall'*Heautontimorumenos*

"Pànfilo fa un'amara scoperta" dall'*Hecyra*

"Un personaggio atipico: la suocera" dall'*Hecyra*

- **La nascita della poesia soggettiva latina - La poesia lirica greca (elementi fondamentali):** definizione; occasioni; forme; autori; i poeti "preneoterici" e Lutazio Càtulo; i *poetae novi*
- **Catullo:** notizie biografiche; il *liber* catulliano: le tre sezioni; le *nugae* e le dichiarazioni di poetica; i temi e le caratteristiche stilistiche delle *nugae* e degli epigrammi; i *carmina docta*; l'apparente naturalezza e la raffinatezza dello stile

Testi:

lettura e commento dei fr. 130 e 131 Voigt di Saffo

lettura e commento del carme 58

lettura, traduzione e commento testuale del carme 51 e confronto con l'"Ode della gelosia" di Saffo (fr. 31 Voigt)

lettura e commento del carme 99

La docente

I rappresentanti di classe degli studenti

Monticello Brianza, 5 giugno 2026

Valutazione

Per la valutazione delle **prove scritte di Letteratura latina** sono state predisposte prove semistrutturate, con attribuzione di un punteggio specifico a ciascun quesito, finalizzate ad accertare le conoscenze, le competenze e le abilità degli studenti, nonché la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, sia in relazione agli argomenti trattati sia all'approccio linguistico al latino. Il punteggio complessivo è stato determinato mediante la somma dei punteggi assegnati ai singoli quesiti, attribuiti in conformità ai criteri stabiliti dal Dipartimento.

Per la valutazione delle **prove orali** sono state considerate le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite, nonché la capacità di interagire con i testi in lingua latina e italiana, secondo i criteri definiti dal Dipartimento.

Per la valutazione delle **prove di traduzione di frasi** è stato attribuito un punteggio uniforme a ciascuna frase proposta; tale punteggio è stato successivamente decurtato in misura fissa e proporzionale alla tipologia e alla gravità degli errori commessi (lessicali, morfologici o sintattici). La somma dei punteggi conseguiti nelle singole frasi ha determinato la valutazione finale della prova.

Per la **valutazione delle versioni** è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento, di seguito riportata.

| <u>Indicatori</u> | <u>Descrittori</u> | <u>Punteggio (3-10)</u> |
|---|--|-------------------------|
| Comprensione del testo proposto e completezza della traduzione | Complete | 3 |
| | Adeguate | 2,5 |
| | Accettabili | 2 |
| | Parziali | 1,5 |
| | Inadeguate | 1 |
| | | |
| Conoscenza delle regole morfo-sintattiche | Ottima (tutto corretto o qualche lieve errore) | 4 |
| | Buona (pochi errori non gravi) | 3,5 |
| | Discreta (4 errori) | 3 |
| | Incerta (5-6 errori) | 2,5 |
| | Accettabile (7-8 errori) | 2 |
| | Parziale (9-10 errori) | 1,5 |
| | Gravemente insufficiente (11 o più errori) | 1 |
| | | |
| Resa stilistica in italiano | Ottima (fluidità nell'espressione) | 3 |
| | Buona | 2,5 |
| | Nel complesso appropriata | 2 |
| | Non del tutto appropriata | 1,5 |
| | Trascurata e/o inadeguata | 1 |
| | TOTALE | /10 |